

Nel mio lavoro artistico, si dispiega un processo di grande intensità. Lavoro direttamente nel blocco. La scultura prende forma, diventa comprensibile. L'aspetto più importante del mio lavoro è la coerenza, l'armonia. Altri temi includono la vitalità, l'essere "diversi" e la nostra relazione tra noi esseri umani e la natura su questa terra. La pietra, con la sua durezza, mi sfida, ma al tempo stesso apre a possibilità nella sua compattezza e flessibilità, alterando le dimensioni del tempo. La bellezza del marmo cristallino è insuperabile. Scolpire è, in ogni senso, un'esperienza profondamente fisica.

Lavorare a un dipinto è completamente diverso. Preparare i colori, tendere la tela – a volte alcune opere si sviluppano sorprendentemente veloce, altre richiedono numerosi strati individuali – e c'è sempre il tempo di asciugatura tra una e l'altra. È un processo totalmente diverso rispetto a quello di una scultura, che implica un lavoro molto più complesso con il materiale.